

บรรณานุกรม

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). **ทฤษฎีดนตรี**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2543). **พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2546). **การแต่งทำนองสอดประสาน**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2548). **การเขียนเสียงประสานสี่แนว**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2550). **ดนตรีคลาสสิกศัพท์สำคัญ**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2553). **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: ธนาเพรส.
- นพพร ด้านสกุล. (2541). **ทฤษฎีโน้ตสากล**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ดร. 221 บทที่ 4 (หน้า 93 - 121). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- _____. (2546). **ปฐมบททฤษฎีดนตรี**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- บรรจง ชลวิโรจน์. (2545). **การประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เสมอธรรม.
- ลัญฉะวัต นิมมานรัตนกุล. (2552). **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก**. ปทุมธานี: นิมมานรัตนกุล.
- สมชาย รัตมี. (2542). **เพลงพระราชนิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับร้องประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: โปรแกรมวิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2544). **ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ**. (พิมพ์ครั้งที่ 6). ขอนแก่น: โรงพิมพ์พระธรรมขันธ์.
- สื่อการเรียนการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล. (2554). **บันไดเสียงโครมาติก**. เข้าถึงได้จาก <http://www.kruoil.com/otherscale>. เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2556.
- สุชาติ สิมมี. (2549). **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยการสอนด้วยบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนกับการสอนปกติ เรื่อง ชั้นคู่เสียง สำหรับนักศึกษาหลักสูตรวิชาซีพระยะสั้น**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.
- สุชาติ แสงทอง. (2542). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊สกับการอิมโพรไวเซชันแนวปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
- สุริยงค์ อัยรักษ์. (ม.ป.ป.). **การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์**. สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2537). **เค้านเตอร์พ้อยท์**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- Benward B. (1989). **Music in theory and practice**. Dubuque, IA: Wm. C. Brown.
- Duckworth W. (1998). **A Creative Approach to Music Fundamentals 6th ed.** USA: Wadsworth Publishing

Kostka S. and Payne D. (2008). **Tonal Harmony with an introduction to twentieth – century music. 6th ed.** New York: McGraw – Hill Higher Education.

Lovelock W. (1972). **First year harmony.** Norwich, Norfolk, England: William Elkin Music Services.

Piston W. (1978). **Harmony.** New York: Norton.

Taylor E. (1994). **The AB guide to music theory, Part I.** London: Associated of the Royal School of Music.

Williams P. D. E. (1972). **A music course for students.** New York: Compton.

