

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	(1)
สารบัญ.....	(3)
สารบัญภาพ.....	(7)
สารบัญตาราง.....	(13)
แผนบริหารการสอนประจำวิชา.....	(15)
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 1.....	1
บทที่ 1 บ้านไต่เสียง.....	3
บ้านไต่เสียงได้อาโทนิค.....	3
บ้านไต่เสียงเมเจอร์.....	3
วิธีการสร้างบ้านไต่เสียงเมเจอร์.....	4
บ้านไต่เสียงเนเจอร์ลไมเนอร์.....	10
วิธีการสร้างบ้านไต่เสียงเนเจอร์ลไมเนอร์.....	10
วิธีการสร้างบ้านไต่เสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์.....	14
วิธีการสร้างบ้านไต่เสียงเมโลดิกไมเนอร์.....	17
บ้านไต่เสียงโครมาติก.....	21
สรุป.....	23
เอกสารอ้างอิง.....	26
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 2.....	27
บทที่ 2 ชั้นคู่เสียง.....	29
ชื่อชั้นคู่เสียง.....	30
ชนิดชั้นคู่เสียง.....	32
ชั้นคู่ผสม.....	36
ชั้นคู่เสียงเอ็นฮาร์โมนิก.....	37
การฝึกคิดชั้นคู่ด้วยการทดเสียง.....	37
การพลิกกลับของชั้นคู่เสียง.....	38
สรุป.....	41
เอกสารอ้างอิง.....	45

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 3.....	47
บทที่ 3 ทริยแอดและคอร์ต.....	49
ความหมาย.....	49
คุณลักษณะของทริยแอด.....	49
ชนิดของทริยแอด.....	52
คุณภาพเสียงทริยแอด.....	54
การเรียกชื่อทริยแอด.....	57
คอร์ต.....	58
คอร์ตทบเจ็ด.....	63
สรุป.....	68
เอกสารอ้างอิง.....	72
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 4.....	73
บทที่ 4 โน้ตนอกประสาน.....	75
โน้ตผ่าน.....	75
โน้ตเคียง.....	77
โน้ตหลัก.....	79
โน้ตพิง.....	80
โน้ตแขวน.....	81
โน้ตล้ำ.....	86
โน้ตเสียงค้าง.....	86
โน้ตผ่านซ้อน.....	88
โน้ตสลับ.....	88
สรุป.....	89
เอกสารอ้างอิง.....	92

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 5.....	93
บทที่ 5 การเคลื่อนที่ของคอร์ด.....	95
จิ้งหะคอร์ด.....	95
น้ำหนักคอร์ด.....	97
คอร์ดแทน.....	102
คอร์ดประดับ.....	106
การดำเนินคอร์ด.....	107
การวิเคราะห์เสียงประสาน.....	110
สรุป.....	111
เอกสารอ้างอิง.....	115
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 6.....	117
บทที่ 6 การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง.....	119
ช่วงเสียง.....	119
ขั้นคู่.....	121
ทิศทาง.....	126
ความสัมพันธ์ของทิศทาง.....	131
โน้ตประดับ.....	133
โครงหลักของทำนอง.....	134
จำนวนแนวเสียง.....	135
สรุป.....	137
เอกสารอ้างอิง.....	139
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 7.....	141
บทที่ 7 จุดพักวรรคเพลง.....	143
ความหมายจุดพักวรรคเพลง.....	143
ชนิดของจุดพักวรรคเพลง.....	144
การจับจุดพักวรรคเพลง.....	153
สรุป.....	155
เอกสารอ้างอิง.....	158

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 8.....	159
บทที่ 8 การประสานเสียงสี่แนว.....	161
ระดับเสียง.....	161
แนวเสียงที่ใช้เขียนเสียงประสานเสียงสี่แนว.....	162
ระยะขอบเขตเสียง.....	162
สคอร์ด.....	163
การเขียนเสียงประสานแบบปิดและแบบเปิด.....	166
การควบเสียง.....	169
การพลิกกลับคอร์ด.....	173
ข้อห้ามในการเขียนประสานเสียงสี่แนว.....	176
สรุป.....	180
เอกสารอ้างอิง.....	187
บรรณานุกรม.....	189

## สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์.....	4
1.2 C Major Scale.....	4
1.3 การแบ่งเททราคอร์ด.....	5
1.4 การสร้างบันไดเสียง G Major.....	6
1.5 โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์.....	6
1.6 บันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป (Sharp) .....	8
1.7 การคิดโน้ตเอ็นฮาร์โมนิกจากบันไดเสียง B Major เป็น Cb Major.....	8
1.8 บันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต (Flat) .....	10
1.9 การสร้างบันไดเสียง A เนเจอร์ลไมเนอร์ จากบันไดเสียง C เมเจอร์.....	11
1.10 โครงสร้างบันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์.....	11
1.11 บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ทางชาร์ปและทางแฟล็ต.....	13
1.12 การสร้างบันไดเสียง A ฮาร์โมนิกไมเนอร์ จากบันไดเสียง A เนเจอร์ลไมเนอร์.....	14
1.13 โครงสร้างบันไดเสียง A ฮาร์โมนิกไมเนอร์.....	15
1.14 ภาพรวมแสดงระยะห่างของบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ ทั้ง 14 บันไดเสียง.....	17
1.15 การสร้างบันไดเสียง A เมโลดิกจากบันไดเสียง A เนเจอร์ลไมเนอร์.....	18
1.16 บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์สู่บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์.....	19
1.17 บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ทั้งขาขึ้นและขาลง.....	21
1.18 บันไดเสียง C Chromatic (ขาขึ้น).....	22
1.19 บันไดเสียง C Chromatic (ขาลง).....	22
1.20 บันไดเสียงโครมาติกบันทึกแบบฮาร์โมนิกขาขึ้นและขาลง.....	22
1.21 บันไดเสียงโครมาติกบันทึกแบบเมโลดิกขาขึ้นและขาลง.....	23
2.1 ชนิดขั้นคู่เสียง.....	29
2.2 ขั้นคู่เสียงฮาร์โมนิก.....	30
2.3 ขั้นคู่เสียงเมโลดิก.....	30
2.4 การนับขั้นคู่เสียง.....	30
2.5 ขั้นคู่เสียงธรรมดา และขั้นคู่เสียงผสม.....	31
2.6 ขั้นคู่เสียงธรรมดาในบันไดเสียง C เมเจอร์.....	32
2.7 ขั้นคู่เสียงในบันไดเสียง C เมเจอร์.....	33
2.8 ภาพแสดงการเพิ่มหรือลดระยะห่างขั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ.....	34

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.9 คุณลักษณะชั้นคู่เสียงต่าง ๆ เมื่อมีการเพิ่มหรือลดระยะห่างระหว่างตัวโน้ต.....	35
2.10 เปรียบเทียบชั้นคู่เสียงผสม และชั้นคู่เสียงธรรมดา.....	36
2.11 ชั้นคู่เสียงเอ็นฮาร์โมนิก.....	37
2.12 การย้ายตำแหน่งของโน้ตตัวล่างในชั้นคู่เสียงให้สูงขึ้นไป 1 คู่แปด (Octave).....	39
2.13 การย้ายตำแหน่งของโน้ตตัวบนในชั้นคู่เสียงให้ต่ำลง 1 คู่แปด (Octave).....	39
2.14 การพลิกกลับมีผลต่อตัวเลขชั้นคู่เสียง.....	40
2.15 การพลิกกลับในชั้นคู่เสียงมีผลต่อคุณลักษณะคุณภาพเสียง.....	40
3.1 ทริยแอดรูปพื้นฐาน.....	50
3.2 ทริยแอดการพลิกกลับในชั้นที่หนึ่ง.....	50
3.3 ทริยแอดการพลิกกลับในชั้นที่สอง.....	51
3.4 ทริยแอดบนบันไดเสียง C Major ในรูปพื้นฐาน.....	52
3.5 ทริยแอดเมเจอร์ (Major Triad) ในรูปพื้นฐาน.....	53
3.6 ทริยแอดไมเนอร์ (Minor Triad) ในรูปพื้นฐาน.....	53
3.7 ทริยแอดดิมิเนชัน (Diminished Triad) ในรูปพื้นฐาน.....	53
3.8 ทริยแอดอ็อกเมนเต็ด (Augmented Triad) ในรูปพื้นฐาน.....	54
3.9 ทริยแอดเมเจอร์ และทริยแอดไมเนอร์ในรูปพื้นฐาน.....	55
3.10 ทริยแอดเมเจอร์ และทริยแอดไมเนอร์ในรูปการพลิกกลับ.....	55
3.11 ทริยแอดดิมิเนชัน และทริยแอดอ็อกเมนเต็ดในรูปพื้นฐาน.....	56
3.12 ทริยแอดดิมิเนชัน และทริยแอดอ็อกเมนเต็ดในรูปพลิกกลับ.....	57
3.13 การเรียกชื่อทริยแอดในรูปพื้นฐาน ตามคุณภาพเสียงชนิดต่าง ๆ.....	57
3.14 การหาชื่อทริยแอดที่โน้ตทั้ง 3 ตัวอยู่กระจัดกระจายเกิน 1 ช่วงคู่แปด.....	58
3.15 คอร์ดพื้นฐานในรูปพื้นฐาน.....	59
3.16 คอร์ดพื้นฐานในรูปพื้นฐานในบันไดเสียง A Harmonic Minor.....	60
3.17 เลขโรมันกับตำแหน่งคอร์ดต่าง ๆ บนบันไดเสียง C Major.....	61
3.18 เลขโรมันกับตำแหน่งคอร์ดต่าง ๆ บนบันไดเสียง A Harmonic Minor.....	61
3.19 คอร์ดในรูปพื้นฐาน.....	62
3.20 คอร์ดในรูปพลิกกลับชั้นที่หนึ่ง.....	63
3.21 คอร์ดในรูปพลิกกลับชั้นที่สอง.....	63
3.22 คอร์ดทบเจ็ดในรูปพื้นฐานบนบันไดเสียง C Major.....	64

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.23 คอร์ดทบเจ็ดในรูปพื้นต้นบนบันไดเสียง A Harmonic Minor.....	65
3.24 คอร์ด $V^7$ ในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์มีลักษณะเหมือนกัน.....	66
3.25 คอร์ดทบเจ็ด F ไมเนอร์ ( $Fm^7$ ) ในบันไดเสียงต่าง ๆ.....	66
3.26 คอร์ดทบเจ็ดในรูปพลิกกลับ.....	67
3.27 คอร์ดทบเจ็ด (C) ในรูปพลิกกลับ.....	67
4.1 โน้ตผ่านแบบไดอาโทนิค.....	76
4.2 โน้ตผ่านแบบโครมาติก.....	77
4.3 โน้ตเคียงล่าง.....	78
4.4 โน้ตเคียงบน.....	78
4.5 โน้ตหลัก.....	79
4.6 โน้ตพิง.....	80
4.7 โน้ตแขวน.....	81
4.8 โน้ตแขวนในโครงสร้าง 7 – 8.....	82
4.9 โน้ตแขวนในโครงสร้าง 2 – 1.....	83
4.10 โน้ตแขวนในโครงสร้าง 4 – 3.....	83
4.11 โน้ตแขวนในโครงสร้าง 6 – 5.....	84
4.12 โน้ตแขวนลูกโซ่.....	85
4.13 โน้ตล้ำ.....	86
4.14 โน้ตโดมิแนนท์เสียงค้ำ.....	87
4.15 โน้ตโทนิคเสียงค้ำ.....	87
4.16 โน้ตผ่านซ้อน.....	88
4.17 โน้ตสลับ.....	89
5.1 สัญลักษณ์ของการเปลี่ยนคอร์ดทุกจังหวะในอัตราจังหวะสาม.....	95
5.2 สัญลักษณ์ของการเปลี่ยนคอร์ดทุกห้องเพลงในอัตราจังหวะสาม.....	96
5.3 ลักษณะของการเปลี่ยนคอร์ดแบบจังหวะขัดในอัตราจังหวะสาม.....	96
5.4 การเปลี่ยนคอร์ดแบบจังหวะคอร์ดเท่า (Bach Chorale).....	96
5.5 การเปลี่ยนคอร์ดแบบจังหวะคอร์ดไม่เท่า (Bach Chorale).....	97
5.6 คอร์ดเมเจอร์ และคอร์ดไมเนอร์ให้เสียงกลมกลืนมีน้ำหนักมากกว่า.....	98
5.7 คอร์ดดิมินิชชัน และคอร์ดอีอกเมนเต็ดให้เสียงกลมกลืนมีน้ำหนักน้อยกว่า.....	98

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.8 คอร์ดหลัก I IV และ V ของบันไดเสียง C Major.....	99
5.9 คอร์ดหลัก i iv และ V ของบันไดเสียง A Harmonic Harmonic Minor Scale.....	100
5.10 คอร์ดรอง ii iii vi และ vii <sup>o</sup> ของบันไดเสียง C Major.....	100
5.11 คอร์ดรอง ii III <sup>+</sup> VI และ vii <sup>o</sup> ของบันไดเสียง A Harmonic Minor.....	101
5.12 คอร์ดในรูปแบบพื้นฐานที่มีน้ำหนักมั่นคงที่สุด.....	101
5.13 คอร์ดในรูปแบบพลิกกลับชั้นที่หนึ่งที่มีน้ำหนักมั่นคงรองมาจากคอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน.....	102
5.14 คอร์ดในรูปแบบพลิกกลับชั้นที่สองมีน้ำหนักมั่นคงน้อยที่สุด.....	102
5.15 คอร์ดแทนที่มีโน้ตเหมือนกัน 2 ตัว.....	103
5.16 คอร์ดแทนที่มีโน้ตเบสเหมือนกัน.....	104
5.17 การใช้คอร์ด ii <sup>o</sup> แทนคอร์ด IV.....	104
5.18 การใช้คอร์ด vii <sup>o</sup> แทนคอร์ด V.....	105
5.19 การยึดคอร์ดโดมินันท์.....	105
5.20 คอร์ดประดับหรือคอร์ดเคียง.....	106
5.21 การดำเนินคอร์ดหลักในบันไดเสียงเมเจอร์ในรูปแบบพื้นฐานมีโน้ตร่วม 1 ตัว.....	108
5.22 การดำเนินคอร์ดรองในบันไดเสียงไมเนอร์ในรูปแบบพื้นฐานมีโน้ตร่วม 1 ตัว.....	108
5.23 การดำเนินคอร์ดหลัก และคอร์ดรองในรูปแบบพื้นฐานมีโน้ตร่วม 1 ตัว.....	109
5.24 การดำเนินคอร์ดหลัก และคอร์ดรองในรูปแบบพื้นฐานมีโน้ตร่วม 2 ตัว.....	109
5.25 การดำเนินคอร์ดหลัก และคอร์ดรองในรูปแบบพื้นฐานที่มีระยะห่างคู่ 2 ที่ไม่มีโน้ตร่วม.....	110
6.1 ช่วงเสียงของบทเพลงทำนองเดียว.....	119
6.2 ช่วงเสียงของบทเพลงทำนองสองแนว.....	120
6.3 การเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น (1).....	121
6.4 การเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น (2).....	122
6.5 การเคลื่อนทำนองแบบข้ามขั้น.....	123
6.6 การเคลื่อนที่แบบอาร์เปจีโอ.....	124
6.7 การเคลื่อนทำนองในช่วงขั้นคู่เสียงกระด้าง.....	125
6.8 ขั้นคู่ของทำนองสองแนว.....	125
6.9 การดำเนินทำนองที่มีทิศทางขึ้น.....	127
6.10 การดำเนินทำนองที่มีทิศทางลง.....	128



## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
6.11 การดำเนินที่มีทิศทางการเคลื่อนที่ (1).....	130
6.12 การดำเนินที่มีทิศทางการเคลื่อนที่ (2).....	130
6.13 การเคลื่อนที่ของสองแนวแบบขนาน.....	131
6.14 การเคลื่อนที่ของสองแนวแบบสวนทาง.....	132
6.15 การเคลื่อนที่ของสองแนวแบบเฉียง (Oplique Motion).....	132
6.16 การเคลื่อนที่ของที่มีอัตราเร็ว.....	133
6.17 ทำนองที่มีทิศทางการเคลื่อนที่ของโดยรวมทั้งมีทิศทางขึ้นที่ละชั้น.....	134
6.18 ทำนองที่มีทิศทางการเคลื่อนที่ของโดยรวมทั้งมีทิศทางลงที่ละชั้น.....	135
6.19 ทำนองแนวเดียวซับซ้อนที่มี 2 แนวเสียง (1).....	136
6.20 ทำนองแนวเดียวซับซ้อนที่มี 2 แนวเสียง (2).....	136
7.1 จุดพักรรคเพลงปิดแบบสมบูรณ์ในบันไดเสียงเมเจอร์.....	144
7.2 จุดพักรรคเพลงปิดแบบสมบูรณ์ในบันไดเสียงไมเนอร์ (1).....	145
7.3 จุดพักรรคเพลงปิดแบบสมบูรณ์ในบันไดเสียงไมเนอร์ (2).....	145
7.4 จุดพักรรคเพลงปิดแบบไม่สมบูรณ์โดยคอร์ตอยู่ในรูปพลิกกลับ.....	146
7.5 จุดพักรรคเพลงปิดแบบไม่สมบูรณ์โดยการใช้คอร์ต VII <sup>6</sup> แทนคอร์ต I.....	147
7.6 จุดพักรรคเพลงกึ่งปิดในบันไดเสียงเมเจอร์.....	148
7.7 จุดพักรรคเพลงกึ่งปิดในบันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์.....	148
7.8 จุดพักรรคเพลงกึ่งปิดในบันไดเสียงเมเจอร์.....	149
7.9 จุดพักรรคเพลงเปิดในบันไดเสียงเมเจอร์.....	150
7.10 จุดพักรรคเพลงเปิดในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ (1).....	150
7.11 จุดพักรรคเพลงเปิดในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ (2).....	151
7.12 จุดพักรรคเพลงขัดในบันไดเสียงเมเจอร์.....	152
7.13 จุดพักรรคเพลงขัดในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ (1).....	152
7.14 จุดพักรรคเพลงขัดในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ (2).....	153
7.15 การจับจุดพักรรคเพลงในจังหวะหนัก.....	154
7.16 การจับจุดพักรรคเพลงในจังหวะเบา.....	155
8.1 โน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ภายใต้เครื่องหมายประจำหลักซอล และฟาเบส.....	161
8.2 ระยะขอบเขตทั้งสี่ของแนวเสียง.....	163
8.3 สคอร์ดแบบเต็มแสดงโน้ตในแต่ละแนวเสียง.....	164

### สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
8.4 สคอร์ดแบบย่อ.....	165
8.5 การบันทึกตัวโน้ตสองแนวเมื่อใช้ตัวโน้ตระดับเสียงเดียวกัน (คู่ P1 <sup>st</sup> ).....	166
8.6 การเขียนเสียงประสานแบบปิดและแบบเปิด.....	167
8.7 การเขียนเสียงประสานสี่แนวที่เหมาะสม และไม่เหมาะสม.....	168
8.8 การเขียนโน้ตประสานเสียงสี่แนวโดยการควบเสียง.....	169
8.9 การเขียนโน้ตประสานเสียงสี่แนวโดยการควบโน้ตโทนิค.....	170
8.10 การควบเสียงสี่แนวจากการพลิกกลับคอร์ดทริยแอด.....	171
8.11 การพลิกกลับคอร์ดของคอร์ดทบเจ็ด.....	171
8.12 ประสานเสียงสี่แนว ในรูปคอร์ดธรรมดาที่ขาดโน้ตชั้นคู่ 5 (5 <sup>th</sup> ).....	172
8.13 การพลิกกลับของคอร์ดหรือทริยแอด.....	173
8.14 การพลิกกลับของคอร์ดทบเจ็ด.....	174
8.15 การควบเสียงสี่แนวจากการพลิกกลับคอร์ดทริยแอด.....	175
8.16 การพลิกกลับคอร์ดของคอร์ดทบเจ็ด.....	175
8.17 การเคลื่อนขนานกันไปในลักษณะยูนิสัน คู่แปด และคู่ห้า.....	176
8.18 ลักษณะการควบเสียงตัวโน้ตในชั้นที่ 7 ของคอร์ดทบเจ็ด และโน้ตโครมาติกที่จรมมาไม่ควบควบเสียง.....	177
8.19 ลักษณะการเคลื่อนทำนองชั้นคู่ A2 <sup>nd</sup> ชั้นคู่ A4 <sup>th</sup> และการใช้วิธีพลิกกลับเข้ามาช่วย....	178
8.20 ลักษณะการเคลื่อนทำนองชั้นคู่ min7 <sup>th</sup> และชั้นคู่ min9 <sup>th</sup> .....	178
8.21 โน้ตชั้นคู่สี่เพอร์เฟ็ค (P4 <sup>th</sup> ) ที่เหมาะสมและไม่สมควร.....	179

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ระยะห่างของขั้นคู่เสียงต่าง ๆ.....	33
2.2	การคิดขั้นคู่เสียงด้วยการทดเสียง C – A , C# - A.....	37
2.3	การคิดขั้นคู่เสียงด้วยการทดเสียง G – D , G# - D#.....	38
2.4	การคิดขั้นคู่เสียงด้วยการทดเสียง E – Bb , Eb – Bbb.....	38
2.5	การพลิกกลับของขั้นคู่เสียงมีผลต่อชื่อขั้นคู่เสียงตัวเลข.....	39
2.6	คุณลักษณะคุณภาพเสียงของขั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ.....	41
3.1	เลขโรมันกับคอร์ดชนิดต่าง ๆ.....	60
3.2	ตำแหน่งคอร์ดพื้นฐานในบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงฮาร์โมนิคไมเนอร์.....	62
3.3	คอร์ดทบเจ็ดในบันไดเสียงเมเจอร์กับบันไดเสียงไมเนอร์.....	65